

В драме о царице и львице для суда над царицей собирается целый народный совет. Царь приказывает:

Почтитес убо вскоре место мне создати  
Великое вне града и тамо создати  
Всех чинов и степеней гражданским людем  
И тамо можем вину сей казни рассудим.

(Стр. 203).

Можно еще отметить в драме о царице и львице признание права на свободную торговлю для иностранных купцов; беседа между царем и приехавшими купцами о торговле кончается следующими словами царя:

... власть Вам дам в царстве моем торговати  
и дань в казну царскую не велю с вас брати.

(Стр. 218).

В драме об Индрике и Меленде уход в монастырь объявляется поступком, достойным осуждения. Индрик, узнав о пострижении своего отца, говорит: «О злая совесть, почто в старости смущаешь, к делу неудобну понуждаешь... непотребно сие дело бывает».<sup>1</sup>

Таким образом, в романических драмах отражаются взгляды, характерные не для правящей верхушки, не для привилегированных классов, а для демократической среды, представители которой еще не решались выступать открыто со своими воззрениями, но пытались проводить их в несколько завуалированном виде.

## 2

Как уже сказано, часть драм составлена на основе материала, почерпнутого из повестей и романов. Этот прием не является новым в области драматургии того времени. Им пользовались и авторы школьных драм XVII—XVIII веков, перелавившие в диалогическую форму тексты, взятые из библии, и авторы «английских» комедий и пьес театра Натальи Алексеевны, составлявшие свои произведения на основе тех же источников, а также и других повествовательных текстов. Составители школьных драм обычно просто перелавгали эпический материал источников в диалогическую форму, конечно, сокращая его и делая добавления, требуемые правилами драматургического искусства, как пролог, эпилог, как введение аллегорических фигур. По определенным правилам составлялись и «английские» комедии с их обязательным чередованием трагического и комического элементов. Отношение же авторов интересующей нас группы драм к своим оригиналам совершенно иное: тут мы имеем более сознательную переделку текста повестей. Эти изменения обычно связаны с той целью, какую ставил перед собой автор, составляя драму, интересную, с его точки зрения, для широких масс населения, драму, в которой он хочет провести взгляды, характерные для того класса, интересы которого он сам представляет. При осуществлении поставленной перед собой цели составители драм пользуются определенными, сходными приемами в использовании повествовательного материала.

Как правило, исключаются из повестей все те эпизоды, которые требовали сложных технических приспособлений для постановки на сцене, например, борьба птицы со львицей (драма о царице и львице), построение монастыря (комедия об Индрике и Меленде). Другой причиной

<sup>1</sup> П. Морозов. История русского театра. СПб., 1889, стр. XVIII.